

Βιογραφικά Συντελεστών:

Αγγελική Παπαδάτου

Από μικρή χόρευα στο σαλόνι του σπιτιού μας. Άρχισα με τις κασέτες Vivaldi και Schumann που μου είχε πάρει η μητέρα μου. Παράλληλα φλέρταρα με το μπαλέτο που όμως άφησα μετά από λίγο καθώς χάζευα το ταβάνι και τις υπόλοιπες κοπέλες που σήκωναν το πόδι μέχρι κει πάνω, πολύ πιο πάνω από ότι θα έφτανε ποτέ το δικό μου.

Πέρασαν τα χρόνια πάντα με το όνειρο να γίνω χορεύτρια και το έβαλα μπρος στα 19 μου όταν πιάστηκα να απαντήσω την ερώτηση □□σύ τί θέλεις να γίνεις όχι τί μπορείς να γίνεις. □ Έτσι ξεκίνησα χορό σπουδάζοντας στο Laban.

Η χορογραφία με κέρδισε αμέσως έτσι αφού πέρασα κάποια λίγα χρόνια χορεύοντας (Ανάλια, Σχεδία, Griffon, Michael Klein)

Ξεκίνησα παράλληλα να χορογραφώ. Με τραβούσε από την αρχή η έννοια της ένταξης στο χορό και η ιδέα ότι όλοι μπορούμε να χορέψουμε μιας και εγώ η ίδια ήμουν το παιδί που δεν είχε ταλέντο και την κατάλληλη σωματική διάπλαση. Έτσι το 2003 ίδρυσα την ομάδα χορού Αγγελόσκονη και μέχρι το 2014 παρουσίασα, οργάνωσα και καθοδήγησα 10 παραγωγές. Κάποιες με την ένταξη χορευτών με αναπηρία (Roz Brownies, Η Bella Κατεβαίνει και Ανεβαίνει την σκάλα, το FotoSoma, Festival Anamesa) κάποιες για παιδιά και με την συμμετοχή εφήβων και παιδιών με την συνεργασία των καθηγητών και των δασκάλων τους (Το Roll κατεβαίνει στο κύμα, Η Γιαουρτοθάλασσα, ΣαΓηΝέΦ) και κάποιες με το θέμα "ιστορίες σώματος" (ID123, Traces).

Συνεργάστηκα για δέκα χρόνια με την VSA (σήμερα Art Together)

Από τότε μέχρι σήμερα απέκτησα δύο γιούς και άλλαξα τρεις φορές χώρα.

Σήμερα ζω σε ένα χωριό της Αρκαδίας, τα Σαπουνακαίικα. Έχω πια έναν γιό και έχω ζήσει έντονες εμπειρίες ως γυναίκα και ως μητέρα οι οποίες και αποτελούν το έναυσμα για την επαναφορά μου στην τέχνη.

Στέλιος Γιαννουλάκης

Γεννημένος στην Αθήνα, 1971. Σπούδασε Ηλεκτρολόγος Μηχανικός και ασχολήθηκε με την πρακτική έρευνα στη σύγχρονη μουσική, τη σύνθεση και το σχεδιασμό ήχου (M.A. Digital Music Technology - Keele University, Ph.D. Electroacoustic Composition – University of Bangor). Συνθέτει και παρουσιάζει μουσική με ψηφιακά και αναλογικά μέσα, σε ποικίλες δημιουργικές συνεργασίες που περιλαμβάνουν θέατρο, χορό, video, κινηματογράφο, ηχητικές εγκαταστάσεις και παιχνίδια. Ασχολείται με την κατασκευή πειραματικών μουσικών οργάνων, τον αυτοσχεδιασμό και την εκπαίδευση πάνω στη δημιουργική μουσική τεχνολογία. Παίζει και ηχογραφεί με τους Elektrobalkana, τους RSLG Quartet και σαν Schema Musicalis. Έργα του έχουν διακριθεί σε διεθνείς διαγωνισμούς σύνθεσης και έχουν παρουσιαστεί σε πολυάριθμα διεθνή φεστιβάλ. Διδάσκει μουσική τεχνολογία και σύνθεση στο Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας (ΚΣΥΜΕ). Ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ).

<http://steliosgiannoulakis.wordpress.com>

<https://www.youtube.com/steliosgiannoulakis>

<https://soundcloud.com/stgiann>
<https://giannoulakis.bandcamp.com>
<https://www.mixcloud.com/schemamusicalis>

Η **Βασιλική Τσαγκάρη Χρυσανθακοπούλου** σπούδασε παιδαγωγικά στο Τ.Ε.Α.Π.Η. του πανεπιστημίου Αθηνών και χορό στο Dartington College of Arts στην Αγγλία.

Εργάζεται ως χορεύτρια, χορογράφος και διδάσκει χορό τα τελευταία είκοσι περίπου χρόνια.

Από το 2004 παρουσιάζει δικές της δουλειές και συνεργάζεται με χορευτές, χορογράφους, μουσικούς και εικαστικούς, δημιουργώντας και συμμετέχοντας σε παραστάσεις και άλλα χορευτικά, θεατρικά και μουσικά δρώμενα , στην Ελλάδα, την Ολλανδία, την Γερμανία, το Βέλγιο, την Αγγλία.

Έχει συνεργαστεί με τους: Αγγελική Παπαδάτου, Χριστίνα Κλεισιούνη, Maja Gherig, Kaspar Koenig, Andi Zant, Δάφνη Στεφάνου, Frank Gratkowski, Cyrille Flament, Lily Kiara, Μιχάλη Σιγανίδη, Βιτόρια Κωτσάλου και Ευαγγελία Βασδάρη, Klaudia Delmer.

Έχει χορέψει με τις ομάδες αυτοσχεδιασμού Yellow House One στις Βρυξέλλες, Now is now collective και Ντερτι Ντάνσου στην Αθήνα.

Από το 2007 ως το 2010 υπήρξε μέλος της καλλιτεχνικής ομάδας του Artspace Rondeel (ARM) στο Maastricht στην Ολλανδία, όπου ασχολήθηκε και με την καλλιτεχνική διοργάνωση και τη διοργάνωση και εκτέλεση εκπαιδευτικών προγραμμάτων . Επίσης στο Artspace Rondeel δημιούργησε και το χώρο παραστάσεων "at your own risk theatre".

Από τον Απρίλιο του 2017 είναι πιστοποιημένη δασκάλα της τεχνικής Skinner Releasing (introductory).

Η δουλειά της επικεντρώνεται στην ευαισθησία και την αισθαντικότητα στην κίνηση καθώς και την μεταμόρφωση στοιχείων της καθημερινότητας σε ζωντανή, κινούμενη ποίηση. Το βίωμα του σώματος που ενώ κινείται, αρθρώνεται, μοιράζεται, γίνεται δημόσια δήλωση.

Σύντομο βιογραφικό QUILOMBO LAB

Το Κέντρο Τέχνης και Πολιτισμού QUILOMBO LAB είναι μια μη κερδοσκοπική εταιρεία που ιδρύθηκε το 2017 με στόχο να αποτελέσει μια πλατφόρμα συναντήσεων ανθρώπων με διαφορετικό πολιτισμικό υπόβαθρο, να προάγει τη ζύμωση διαφορετικών τεχνών και τεχνικών, να αναζητήσει νέες μορφές τέχνης και μεθόδους εκπαίδευσης και να αναδείξει την σύγχρονη κουλτούρα στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Βασικές αρχές της καλλιτεχνικής και εργαστηριακής δομής του είναι η γεφύρωση του σύγχρονου στοιχείου με την παράδοση, η αναζήτηση διόδων της υψηλής τέχνης στη λαϊκή κουλτούρα και ανάστροφα, η αναζήτηση νέων, καινοτόμων εργασιακών συστημάτων και μοντέλων και η ανάπτυξη του συλλογικού αισθήματος ως πολιτιστική αξία. Το πεδίο δράσης της εταιρείας έχει ως αφετηρία τις παραστατικές τέχνες, απλώνεται στην έρευνα και τη διανοήση και ολοκληρώνεται με τον κοινοτισμό. Η Εταιρεία QUILOMBO LAB ιδρύθηκε από τα μέλη του σωματείου QUILOMBO, μέσω του οποίου έχουν

οργανώσει από το 2004 έως σήμερα, περισσότερα από 1000 εργαστήρια, σεμινάρια, ημερίδες παραστάσεις, φεστιβάλ και έχουν συνεργαστεί με πολλούς δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς, όπως η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (KPISN), οι δήμοι Αθηναίων, Θεσσαλονίκης Καλαμάτας, Ναυπλίου και πολλά άλλα. Από το 2017 οργάνωσε και υλοποίησε τις παραγωγές: της θεατρικής παράστασης "Ανθρώπινοι ζωολογικοί κήποι", της σύνθετης δράσης "Au talk" και της site specific performance "Ο Κουν στα Εξάρχεια/Κατοχή και αντίσταση" σε συνεργασία με το πανελλήνιο δίκτυο για το θέατρο στην εκπαίδευση. Από τον Σεπτέμβριο του 2020 συμμετέχει με το CLEA project στο Ευρωπαϊκό πρόγραμμα "Erasmus +", ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα ανταλλαγής ενηλίκων, σε συνεργασία με τους πολιτιστικούς χώρους "Spacio Seme", "Sintagmi" (Italy), "Casa seis" (Portugal), "Houser" (Denmark).

www.quilombo.gr

Ελένη Μάνου

Ονομάζομαι **Μάνου Ελένη**, είμαι μητέρα τεσσάρων παιδιών και ζω μόνιμα στο Λεωνίδιο Αρκαδίας. Είμαι εκπαιδευτικός, έχω εργαστεί σε φροντιστήριο ξένων γλωσσών, και με το δεύτερο πτυχίο μου, Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό, από το Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, έχω διδάξει σε Δ.Ι.Ε.Κ. Ιστορία και Υλικό Πολιτισμό, και Ελληνική λαϊκή Τέχνη.

Παράλληλα υπό την αιγίδα του αρχείου Τσακωνιάς διδάσκω σε παιδιά και ενήλικες την Τσακωνική Διάλεκτο. Η αγάπη μου για την γλώσσα των προγόνων μου έδωσε καρπούς και έγινε πράξη μέσα από την συγγραφή βιβλίων στην Τσακωνική. Η αρχή έγινε με την μετάφραση δυο κλασικών παραμυθιών, της Κοκκινόσκουφίτσας «α Κοτσινόσκουϊθι» το 2004 και της Σταχτοπούτας «α Σποϊλιού» το 2005, στη διάλεκτο με παράλληλη μετάφραση στην κοινή νέα ελληνική. Στην προσπάθειά μου να φέρω τα παιδιά μου σε επαφή με την γλώσσα των προγόνων τους με έναν ευχάριστο τρόπο έφτιαχνα σκίτσα και απέδιδα τις αντίστοιχες λέξεις στη διάλεκτο, έτσι γεννήθηκε η ιδέα του Πρώτου μου Τσακωνικού Λεξικού με εικόνες, «Το Πρώκιου μι Τσακωνίχο λεξικό με εικόνε» το 2010. Στην πορεία συνέλαβα την ιδέα της καταγραφής των διατροφικών συνηθειών των Τσακωνών, έχοντας κατά νου πως η διατροφή μας είναι ένα μεγάλο κεφάλαιο του πολιτισμού μας. Το 2011 ξεκίνησα περιοδείες στα χωριά της Τσακωνιάς, συνομίλησα με άτομα κυρίως άνω των 60 ετών και κατέγραφα σημαντικές και ενδιαφέρουσες πληροφορίες για την καλλιέργεια, την συγκομιδή, την αποθήκευση και την κατανάλωση των καρπών στην Τσακωνιά. Το 2020 είχα την χαρά να παρουσιάσω στον κόσμο αυτή τη δουλειά με τίτλο, «Γεύσεις Τσακωνών», τσακωνικές συνταγές στην τσακωνική διάλεκτο με απόδοση στην κ.ν.ε. Το βιβλίο μου στηρίζεται στην φιλοσοφία, το λίγο είναι πολύ, και απευθύνεται σε άδολους εραστές του απλού και του ανεπιτήδευτου. Η προετοιμασία του φαγητού είναι μια πράξη αγάπης που ξεκινά από την επιλογή ποιοτικών πρώτων υλών που μας χαρίζει απλόχερα η Μεγάλη Μητέρα, η Φύση. Αυτή την εποχή εργάζομαι πάνω σε νέες ιδέες για την προβολή, την διάδοση και διάσωση της Τσακωνικής γλώσσας, ενδεικτικά σας αναφέρω την

μετάφραση του «Μικρού Πρίγκιπα» του Αντουάν Ντε Σαιντ Εξυπερύ, κατά τη διάρκεια της πρώτης καραντίνας. Παράλληλα μελετώ την συγγραφή ενός Τσακωνικού αναγνωστικού με εικόνες για παιδιά.

Ελένη Πιπέρου

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε νομικά. Έχει εργαστεί σε πολιτιστικούς οργανισμούς και προγράμματα με θέματα διαφορετικότητας, εκπαίδευσης και τέχνης. Έχει ασχοληθεί ερασιτεχνικά με τον χορό και το θέατρο.

Νίκος Αντωνίου

<http://www.ena-architecture.de/>

| | |
|-------------------------------|---|
| Εταιρία: | ena - architecture & design |
| Όνομα: | Νίκος Αντωνίου |
| Γεννήθηκε: | 12 Νοεμβρίου 1966 στη Βρέμη, Γερμανία |
| Εκπαίδευση: | 1988-1991 μαθητεία ως επιπλοποιός 1994-1999 σπούδασε αρχιτεκτονική στο Technische Fachhochschule του Βερολίνου (TFH) στο Τμήμα Μηχανικών Χωροταξίας, Πολεοδομίας |
| Βαθμός: | Dipl - Ing της αρχιτεκτονικής |
| Από: | Ανεξάρτητες εργασίες στους ακόλουθους τομείς: |
| Κατασκευή: | Σχεδιασμός, προγραμματισμός, διαχείριση έργων και την εκτέλεση ειδικών εφαρμογών |
| Εσωτερικών: | Έπιπλα, πλακάκια και τοποθέτηση γυψοσανίδων, Σχεδιασμός, διαχείριση έργων, προγραμματισμός και εκτέλεση |
| Εκθέσεις και κινηματογράφος: | Σκηνικά και παροχή τεχνικών συμβουλών, σχεδιασμός έργου, εκτέλεση |
| Ιδέες του έργου και ανάπτυξη: | Αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς, προγραμματισμός Event |

Αμαλία Αντωνιάδου

www.behance.net/amaliaandoniadou