

...Πριν το Μετά...

*ένα πολυθεαματικό
περιπατητικό καλλιτεχνικό βίωμα*

Τθουρ Οκτώ Άωνε του Σαπουνάτσι



**Στα Οκτώ Αλώνια
των Σαπουνακαϊικών**

Περιεχόμενα

- [Πρόλογος (Σ. 3)
- [Τα 8 αλώνια – τόπος και χρόνος (Σ. 4)
- [Τα 8 αλώνια σήμερα– πηγή έμπνευσης & στόχος δράσης (Σ. 4-5)
- [Προσδοκώμενα αποτελέσματα (Σ. 5-6)
- [Η γλώσσα των αλωνιών - τα Τσακόνικα (Σ. 7)
- [Το Ντοκουμαντέρ – Ημερομηνία της Δράσης (Σ. 8)
- [Ως σκηνικός χώρος και χώρος αναψυχής (Σ. 9)
- [Ο περίπατος (Σ. 10-11)
- [Αναλυτικά οι δράσεις (Σ. 12-15)
- [Συντελεστές (Σ. 15)
- [Προβολή (Σ. 16)
- [Μετά το “Πριν το Μετά” (Σ. 17)

...Πριν το Μετά...

ένα πολυθεματικό
ένα περιπατητικό καλλιτεχνικό βίωμα

Πρόλογος

Το κέντρο Τέχνης και Πολιτισμού **QUILOMBO LAB** προτείνει το περιπατητικό καλλιτεχνικό βίωμα **“Πριν το Μετά”**.

Το εγχείρημα θα πραγματοποιηθεί στα “οκτώ αλώνια” που βρίσκονται στα Σαπουνακαίικα Τυρού στο Δήμο Ν.Κυνουρίας.

Η καλλιτεχνική διεύθυνση είναι της χορογράφου Αγγελικής Παπαδάτου, η οποία είναι κάτοικος των Σαπουνακαίικων εδώ και τρία χρόνια. Κατά την περιήγηση της με σκοπό να γνωρίσει τον τόπο της νέας της κατοικίας, ανακάλυψε την τοποθεσία αυτή, που αποτελεί χώρο πολιτιστικής κληρονομιάς.

Έτσι γεννήθηκε η ιδέα να ειπωθεί η ιστορία του τόπου μέσα από μια καλλιτεχνική σκοπιά δίνοντας στα οκτώ αλώνια του σήμερα μια νέα χρήση και σημασία. Την ιδέα αυτή ακολουθούν καλλιτέχνες από τον χορό, τα εικαστικά, τη μουσική και το θέατρο που με τη σειρά τους φέρνουν τη δική τους γνώση και έμπνευση για να συμβάλουν στο βίωμα.

Η συμμετοχή σε όλες τις δράσεις είναι δωρεάν!

Στο εγχείρημα αυτό η έμπνευση έρχεται από τον ίδιο τον τόπο: από τη γεωμορφολογία, τα ανθρωπογενή στοιχεία κι από την ιστορία του.

Οι πέτρες και το χώμα, αλλά κι η χαμένη ζωή και χρηστικότητα των αλωνιών ενσωματώνονται στην προσωπική ιστορία που θέλει να αφηγηθεί ο κάθε καλλιτέχνης. Στο καλλιτεχνικό περιπατητικό βίωμα “Πριν το Μετά” οκτώ απομακρυσμένα αλώνια, ξεχασμένα στο χρόνο μέσα σ’ ένα φυσικό τοπίο άγριας ομορφιάς, υποδέχονται σύγχρονες καλλιτεχνικές ιδέες και νέους επισκέπτες για μια καλλιτεχνική διάδραση μέσα στο περιβάλλον. Η τέχνη ξεφεύγει από τα όρια του κλειστού χώρου και ακολουθεί το μονοπάτι που συνδέει τα οκτώ αλώνια για να συναντήσει και να ενωθεί με την ενέργεια του τόπου και των ανθρώπων του.

Η **Περιπατητική Τέχνη** είναι αυτή που συμπεριλαμβάνει όλα τα παραπάνω.

Οι καλλιτέχνες και οι θεατές συναντιούνται στον μοναδικό αυτό υπαίθριο χώρο κι ανακαλύπτουν το φυσικό και πολιτισμικό περιβάλλον, τις αλλαγές του στον χρόνο, αλλά και τη διαφορετική σχέση του ανθρώπου μέσα σ’ αυτό. Η διαδικασία αυτή, που αποτελεί μία μορφή περιπατητικής τέχνης θα έχει σαν αποτέλεσμα να αναδειχθεί ο τόπος και η ιστορία του, αλλά και να δημιουργηθεί μέσω της τέχνης μία συνέχεια για την τοπική κοινωνία. Είναι ένα εγχείρημα που μπορεί να αποτελέσει την αρχή για μία σύγχρονη επικοινωνία των τοπικών κοινοτήτων μέσα από έναν καινούργιο τρόπο έκφρασης.

Όπως αναφέρει κι ο Γιάννης Ζιώγας, κοσμήτορας της Σχολής Καλών Τεχνών Δυτικής Μακεδονίας:

Η τέχνη χρειάζεται να δοκιμαστεί και να αναμετρηθεί μέσα στην φυσική και ιστορική πολυπλοκότητα του τοπίου και η παρουσία της αποκτά διαφορετικό νόημα όταν υιοθετεί έναν ρευστό και κινητικό χαρακτήρα, τον οποίο εμπεριέχει στους στόχους τους η περιπατητική τέχνη.

Τα 8 αλώνια – τόπος και χρόνος

Τα “οκτώ Αλώνια” βρίσκονται τα στον τσακώνικο οικισμό Σαπουνακαίικα του Τυρού Κυνουρίας στην Αρκαδία, πάνω στο μονοπάτι που τα συνδέει με το διπλανό χωριό, τα Μέλανα. Αποτελούν ένα μοναδικό “σύμπλεγμα” αλωνιών που ξεδιπλώνονται το ένα μετά το άλλο στην πορεία ενός μονοπατιού στην πλαγιά του βουνού Πάρνωνα με υπέροχη θέα ως τον Αργολικό κόλπο και το κάστρο του Τυρού.

Λίγα μόλις λεπτά μακριά από την “Βρύση του Δικαίου”, ένα σημαντικό σημείο του χωριού, ξεκινά μια πανέμορφη διαδρομή που οδηγεί στον χώρο, που βρίσκονται τα πέτρινα αλώνια των Σαπουνακαίικων, φτιαγμένα με την ξεχασμένη τέχνη των παλιών μαστόρων της Αρκαδίας.

Μέχρι την δεκαετία του '80, κάθε χρόνο στην αρχή του καλοκαιριού, άλογα και γαϊδούρια έφταναν στα “οκτώ Αλώνια”, φορτωμένα με δεμάτια στάχυ κι οι αγρότες με τις οικογένειες τους ξεκινούσαν την κοπιαστική εργασία του αλωνίσματος. Τα αλώνια γέμιζαν ζωή, πλημμύριζαν από τις φωνές και τα γέλια των ανθρώπων που μοχλούσαν στη γη, και όταν η κοπιαστική δουλειά τελείωνε, όλοι μαζί γλεντούσαν πίνοντας και τραγουδώντας.

Τα οκτώ Αλώνια των Σαπουνακαίικων αποτελούν ένα δείγμα της παραδοσιακής τέχνης των ξακουστών Αρκάδων μαστόρων. Αποτελούν ένα κομμάτι της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, που αξίζει να γνωρίσουμε και να προστατέψουμε.

Κάποια Αλώνια είναι στρωμένα με πέτρα, ενώ κάποια άλλα είναι χωμάτινα–όχι λόγω φθοράς , αλλά επειδή οι ιδιοκτήτες τους δεν είχαν την οικονομική δυνατότητα να πληρώσουν τεχνίτες για να τοποθετήσουν τις πέτρες.

Τα αλώνια όμως δεν χρησιμοποιούνταν μόνο από τους ιδιοκτήτες τους για το αλώνισμα, αλλά κι από τους άλλους κατοίκους του χωριού. Αποτελούσαν τόπο διασκέδασης, κυρίως κατά την περίοδο των Αποκρεών. Τότε μαζεύονταν από κάθε γειτονιά, άναβαν φωτιές για να ζεσταθούν, έκαναν αστεία πειράγματα μεταξύ τους και ξενυχτούσαν πίνοντας, τραγουδώντας και χορεύοντας.

Στη συλλογική λαϊκή συνείδηση, το αλώνι ήταν τόπος νεραϊδιάρικος, καθώς θρύλοι και ιστορίες μιλούσαν για τον χορό που έστηναν στα αλώνια τα ξωτικά κι οι **αραΐδες**, όπως λέγονται οι νεραΐδες στα τσακωνικά! Όπως τα σταυροδρόμια, οι απλωσιές και τα κατώφλια, τα αλώνια θεωρούνται τοπόσημα «μαγείας»!

Τα 8 αλώνια σήμερα – πηγή έμπνευσης & στόχος της δράσης

Η μετάβαση σε μια νέα εποχή σταδιακά άφησε τα αλώνια στη σιωπή. Σήμερα, παρ' όλη την πολιτιστική τους αξία, χάνονται, ενσωματώνονται στο τοπίο, χορταριάζουν, γκρεμίζονται ή καλύπτονται με μπετόν.

Καθώς ο σημερινός επισκέπτης περιδιαβαίνει στον χώρο των αλωνιών, απολαμβάνει τον περιβάλλοντα χώρο, βρίσκεται ανάμεσα στις ελιές κι ατενίζοντας την υπέροχη θέα, αναρωτιέται:

*Μπορούν οι πέτρες να πουν μια ιστορία;
Πόση μνήμη αποτυπώνεται στο σώμα, στην ύλη;*

Με αφορμή την απώλεια της χρηστικότητας, της ζωντάνιας και του νοήματος του τόπου, το εγχείρημα "Πριν το Μετά" εξερευνά τα αποτυπώματα που αφήνει κάθε απώλεια και τις ιστορίες που αυτά αφηγούνται.

Ο άνθρωπος κι ο τόπος έχουν μνήμη κι οι απώλειες που έχουν βιώσει διαμορφώνουν το παρόν τους.

Στόχος μας είναι να επιτρέψουμε στον χώρο και στον άνθρωπο να πει σήμερα την ιστορία του "πριν" προσδοκώντας τη συνέχειά του στο "μετά".

Παραλληλίζοντας τις απώλειες ενός τόπου με τις προσωπικές απώλειες του καθενός μας, **επιχειρείται η κοινή προσέγγιση της αφήγησης μιας ιστορίας.**

Ερευνάται κατά αυτόν τον τρόπο η προσωπική μας αλλά και η συλλογική μας συνέχεια στον χρόνο.

Αφηγούμενοι την ιστορία του τόπου μέσα από μια καλλιτεχνική σκοπιά δίνουμε στα "οκτώ Αλώνια" του σήμερα μια νέα χρήση και σημασία.

Προσδοκώμενα αποτελέσματα

Ένταξη στην δημιουργική διαδικασία, πολιτιστική καλλιέργεια

Στην περιοχή του Τυρού οι δυνατότητες ενός πολιτιστικού βιώματος είναι περιορισμένες. Στο "Πριν το Μετά" καλλιτέχνες και ερασιτέχνες καλλιτέχνες συμπράττουν. Στη δημιουργική διαδικασία της δράσης έχουν την ευκαιρία να

ενταχθούν ενεργά κάτοικοι του χωριού, νέοι της περιοχής και τοπικές ομάδες. Με αυτόν τον τρόπο έρχονται σε επαφή με καινούργιους τρόπους έκφρασης, νέες πρακτικές και έμπρακτα με την ίδια την τέχνη.

Συνεργασία /Σύμπραξη σε ατομικό επίπεδο

Η μεγαλύτερη απώλεια που έχουμε υποστεί οι περισσότεροι από εμάς σήμερα, σε ατομικό και συλλογικό επίπεδο, είναι η ανθρώπινη επαφή. Μέσα από τη συλλογική δημιουργική διαδικασία, προάγονται πρακτικές που συμβάλουν στην ανάπτυξη των ανθρώπινων σχέσεων, άρα και στην καλλιέργεια της συναισθηματικής υγείας. Οι ανθρώπινες αξίες επανέρχονται μέσα από την σύμπραξη.

Συνεργασία /Σύμπραξη σε συλλογικό επίπεδο

Για τη δράση αυτή συνεργαζόμαστε με τοπικούς δημόσιους φορείς, συλλόγους και ιδιωτικές επιχειρήσεις, προάγοντας έτσι τη συλλογικότητα και τη συνεργασία.

Τέχνη για όλους

Εξιστορώντας ιστορίες που προέρχονται από την τοπική κοινωνία, ελπίζουμε ότι στη σύνθετη αυτή δράση, όπου συμμετέχουν και οι ίδιοι κάτοικοι, η τέχνη γίνεται ευανάγνωστη και χρήσιμη σε όλους, ανεξαρτήτου ηλικίας και πολιτιστισμικού υπόβαθρου.

Πολιτιστικός τουρισμός

Ο Τυρός αποτελεί τουριστικό θέρετρο με μεγάλη επισκεψιμότητα κατά τους καλοκαιρινούς μήνες. Προσδοκούμε να προσφέρουμε ένα θέαμα ελκυστικό για τους ξένους και Έλληνες τουρίστες, φέρνοντας τους σε επαφή, μέσω της τέχνης με τον τόπο και τις παραδόσεις, καθώς και με τη σύγχρονη ελληνική καλλιτεχνική δημιουργία. Κατ'αυτόν τον τρόπο ενισχύεται ο πολιτιστικός τουρισμός.

Προστασία της τοπικής κουλτούρας & του φυσικού κι ανθρωπογενούς περιβάλλοντος

Με σεβασμό στη φύση και τον πολιτισμό, η δράση στοχεύει στην αυθεντική επαφή με το φυσικό περιβάλλον, τους ανθρώπους της περιοχής, τον τρόπο ζωής και τον τοπικό πολιτισμό. Επίσης, προβάλλει την μοναδικότητα της τοπικής αρχιτεκτονικής και της τεχνοτροπίας των πέτρινων αλωνιών.

Πρώθηση τοπικών προϊόντων

Κατά τη διάρκεια της δράσης, ο επισκέπτης έχει την δυνατότητα να δοκιμάσει τοπικές γεύσεις: ελιές από τα δέντρα που τον περιβάλλουν, ψωμί και εδέσματα από τις νοικοκυρές του χωριού και τις τοπικές ταβέρνες.

Η γλώσσα των αλωνιών - τα Τσακωνικά

Η Τσακωνική Διάλεκτος είναι καθαρή επιβίωση της Αρχαίας Δωρικής. Ομιλείται σήμερα στην περιοχή της Τσακωνιάς, η οποία καταλαμβάνει ένα τμήμα του Δήμου Βορείου Κυνουρίας, Δ.Δ. Πραστού, Αγίου Ανδρέα, Σίταινας, Καστάνιτσας, και ένα τμήμα του Δήμου Νοτίου Κυνουρίας, Δ.Δ. Λεωνιδίου, Πραγματευτής, Μελάνων, Τυρού και των οικισμών Βασκίνης, Παλαιόχωρας, Σαμπατικής, Λιβαδίου, δυστυχώς από ένα πολύ μικρό ποσοστό. Ο Δωρισμός της Τσακωνικής όπως, η χρήση του δωρικού ά, οι δασείς κλειστοί φθόγγοι, κ,π,τ, ένα σ λεπτότερο από το συνηθισμένο στο σύμπλεγμα τσ, (υπάρχει και το συνηθισμένο τσ), τα δασέα συριστικά (σαν το γαλλικό ch ή το αγγλικό sh και σαν το γαλλικό j) τα υπερωικά λ και ν μπροστά από ι, τα ποικίλα πάθη των φωνηέντων και συμφώνων μέσα στις λέξεις, τροπές, αναπτύξεις, αποβολές, μεταθέσεις, επενθέσεις κ.λ.π. είναι αυτά που προστιθέμενα στις μορφολογικές διαφορές καταντούν αλλόκοτα στα τσακωνικά στο αυτί του μη ντόπιου ακροατή.

Το “Πριν το Μετά” αποτελεί ένα βίωμα που εμπνέεται από το παρελθόν. Ως εκ τούτου δεν θα μπορούσε να εξαιρέσει μια γλώσσα που μας ταξιδεύει βαθιά στον χρόνο. Ο στόχος είναι μέσα από το δρώμενο αυτό να δοθεί η ευκαιρία να χρησιμοποιηθεί η γλώσσα, για να εκφράσει ζωντανά συναισθήματα που αφορούν τον σύγχρονο άνθρωπο.

Πώς και πού ακούγεται στη διάρκεια της δράσης ...

Οι ηχογραφημένες αφηγήσεις των ντόπιων στα τσακωνικά με μετάφραση στα ελληνικά, ακολουθούν την πορεία του επισκέπτη-θεατή. Παραλλαγές της γλώσσας χρησιμοποιούνται ως ηχόχρωμα για την μουσική σύνθεση. Το τσακωνικό άκουσμα έρχεται ζωντανά να μας συναντήσει με την διάδραση των κατοίκων εθελοντών που μας περιμένουν στο Αλώνι, το οποίο είναι διαμορφωμένο σε ένα είδους “Καφενείο”. Μας προσφέρουν ένα τσακωνικό κέρασμα και τους ακούμε να μιλούν μεταξύ τους ενώ με χαρά μοιράζονται με τους θεατές τις αναμνήσεις τους. Στη συνέχεια και κατά την διάρκεια επόμενου διαδραστικού δρώμενου, ο θεατής προσκαλείται να πει κάποιες λέξεις τσακωνικές ως μέρος της διαδικασίας του καλλιτεχνικού βιώματος.

Το Ντοκιμαντέρ

Παράλληλα θα υλοποιηθεί ντοκιμαντέρ υπό τη σκηνοθετική επιμέλεια του **Μάσιμο Πιτσόκαρο** και της **Ελισάβετ Λαλουδάκη**. Το ντοκιμαντέρ αυτό θα έχει αυθύπαρκτη αξία. Στόχος δεν είναι να καταγράψει μόνο το δρώμενο και εν γένει τη διαδικασία παραγωγής του. Απώτερος στόχος είναι να τοποθετηθεί η δράση μέσα στον χώρο (Σαπουνακαίικα) και στον χρόνο (παρελθόν-παρόν). Ο θεατής θα έχει την ευκαιρία να περιπλανηθεί για λίγο στην περιοχή. Μέσα από πλάνα του παραδοσιακού οικισμού, στιγμιότυπα της καθημερινής ζωής, θα γνωρίσει αυτή τη γωνιά της Κυνουρίας και θα μαγευτεί από το φυσικό της κάλλος.

Ημερομηνία της Δράσης

Η δράση έχει διάρκεια τριών ωρών και θα υλοποιηθεί δύο φορές (σε δύο διαφορετικές ημέρες). Ενδεικτικές ημερομηνίες διεξαγωγής: 23 & 24 Οκτωβρίου 2021.

Λόγω των μέτρων κατά της πανδημίας, ενδέχεται να χρειαστεί μεταφορά της ημερομηνίας.

Λόγω των μέτρων κατά της πανδημίας, ενδέχεται να χρειαστεί μεταφορά της ημερομηνίας.

Σημείωση για το COVID – 19

Κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας και της υλοποίησης της καλλιτεχνικής πολυθεματικής δράσης “Πριν το Μετά” θα τηρούνται όλα τα μέτρα υγειονομικής ασφάλειας και προστασίας από τη λοίμωξη COVID – 19, όπως αυτά θα ισχύουν την περίοδο εκείνη.

Επισημαίνεται ότι πρόκειται για έναν υπαίθριο μεγάλο χώρο που το κοινό θα έχει τη δυνατότητα να είναι απλωμένο, να κινείται κι επίσης να παρακολουθεί τα δρώμενα όρθιος.

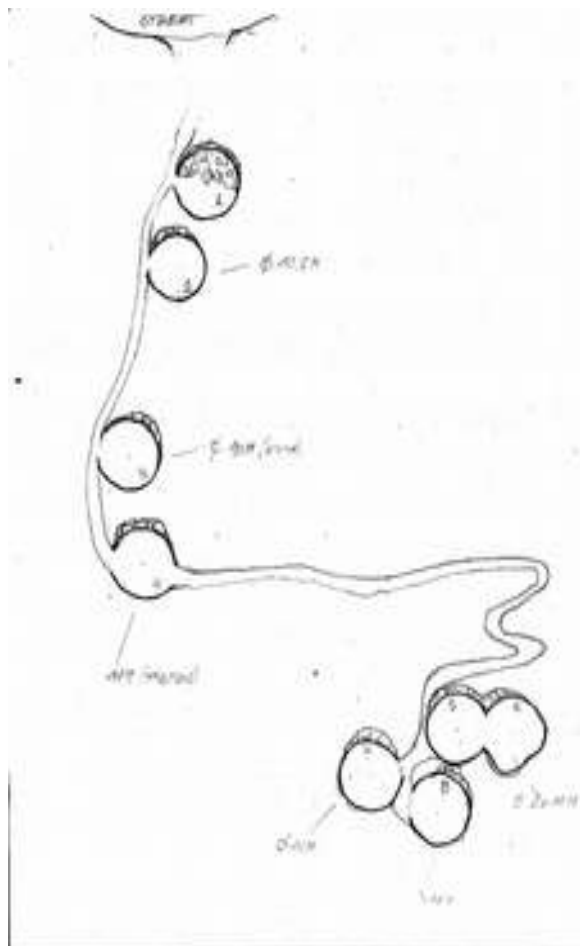
Ο αριθμός των θεατών θα είναι περιορισμένος (μέχρι 60 άτομα), ενώ θα υπάρχουν εθελοντές που θα φροντίζουν για την τήρηση των μέτρων.

Σε περίπτωση που κάποια από τις δράσεις που περιλαμβάνουν διάδραση του κοινού δεν μπορεί να πραγματοποιηθεί λόγω νέων μέτρων ασφαλείας, μπορεί εύκολα προσαρμοστεί στα νέα δεδομένα.

Τα 8 Αλώνια ως εκθεσιακός/σκηνικός χώρος και χώρος αναψυχής

Κάθε Αλώνι και μια δράση αποτελούν το "Πριν το Μετά". Τα αλώνια των Σαπουνακαϊικών γίνονται εκθεσιακός χώρος, χώρος αναψυχής, σκηνικός χώρος. Ο επισκέπτης περπατά το μονοπάτι, απολαμβάνοντας τον περιβάλλοντα χώρο, κάτω από τον γαλάζιο ουρανό, ανάμεσα στις ελιές, νιώθοντας ζωντανό το χώμα κάτω από τα πόδια του. Στη πορεία ανακαλύπτει διαδοχικά τα αλώνια που του προσφέρουν το κάθε ένα μια ξεχωριστή εμπειρία. Η μουσική σύνθεση ξεκλειδώνει τις αισθήσεις του θεατή και συμπληρώνει την ατμόσφαιρα παραλλάσσοντας τους ήχους των στοιχείων της φύσης, του χωριού και του σταριού, της τσακωνικής γλώσσας και παραδοσιακών μελωδιών.

Τοπογραφικό των Αλωνιών

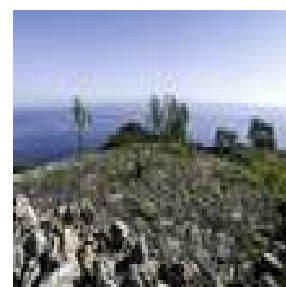


Ο Περίπατος



Το Πρώτο Αλώνι... Όπως είναι σήμερα

Το πρώτο Αλώνι που συναντάμε, είναι στρωμένο με πέτρες και είναι χορταριασμένο. Έτσι είναι τα αλώνια σήμερα. Οι πέτρες τους είναι πνιγμένες από την βλάστηση και το σχήμα τους παραμένει αχνό, καθώς η πρόσβαση τους είναι δύσβατη. Επιλέγουμε να το αφήσουμε αφρόντιστο, όπως το βρήκαμε και ανέγγιχτο από οποιαδήποτε παρέμβαση. Παρατηρώντας το μας φέρνει σε επαφή με τον χρόνο που πέρασε από πάνω του.



Το Δεύτερο Αλώνι ως έκθεση / μουσείο

Ο χώρος περιέχει μια ειδική εγκατάσταση διαμορφωμένη από μπλοκ αχύρου, όπου ο επισκέπτης μπορεί να μπει, να περιηγηθεί και να ανακαλύψει φωτογραφικό υλικό, παλιά εργαλεία αλωνίσματος που παρουσιάζονται σαν εκθέματα, καθώς και οθόνες με πληροφορίες που έχουν συλλεχθεί με τη βοήθεια μαθητών της περιοχής.



Το Τρίτο Αλώνι...χωμάτινο

Κατά την διάρκεια της περιπατητικής εμπειρίας, ο επισκέπτης μπορεί να παραμείνει λίγο εδώ για να ησυχάσει, να αφουγκραστεί τον χώρο και να νιώσει το κυκλικό του σχήμα με το άνοιγμα προς το Κάστρο και τον κόλπο του Τυρού.



Το Τέταρτο Αλώνι... "Το Καφενείο" καλυμμένο με μπετόν

Αυτό το Αλώνι αποτελεί πέρασμα προς το μονοπάτι που οδηγεί στα Αλώνια του κατώτερου επιπέδου του χώρου. Θα λειτουργήσει ως "Καφενείο" με καθίσματα αχυρένια και τραπεζάκια από μπλοκ από άχυρο στο ίδιο σκεπτικό με τον εκθεσιακό χώρο.

Ο επισκέπτης καλείται να καθίσει παρέα με τους ντόπιους κατοίκους εθελοντές. Δέχεται ένα κέρασμα και ακούει τις ιστορίες τους από τα παλιά, που του εκμυστηρεύονται στα τσακωνικά και στα νέα ελληνικά.



Το Πέμπτο & Έκτο Αλώνι... Το Διπλό

Αυτό το Αλώνι αποτελείται από δύο ενωμένα αλώνια, άρα είναι διπλό σε μέγεθος. Υπάρχουν καθίσματα και ελεύθερος χώρος για να σταθεί κανείς και να δει την εγκατάσταση που θα αποτελέσει το σκηνικό της χοροθεατρικής σόλο παράστασης "Πριν το Ε μετά το Ο".



Το Έβδομο Αλώνι

"Πολλά Φεγγάρια"

Εικαστικό έργο δημιουργημένο από την εικαστικό Αμαλία Αντωνιάδου που ερμηνεύει το θέμα μέσα από την δική της τέχνη



Το Όγδοο και τελευταίο Αλώνι

Το τελευταίο Αλώνι γίνεται ένας άδειος χώρος, ένας καμβάς για να δημιουργήσουν οι επισκέπτες το δικιά τους καλλιτεχνική εγκατάσταση αφήνοντας το αποτύπωμα τους στον χώρο.

Τα Αλώνια Ένα - Οκτώ

Το διαδραστικό δρώμενο με την συμμετοχή των νέων μας ταξιδεύει σε ολόκληρο τον χώρο των Αλωνιών ξεκινώντας από το πρώτο για να καταλήξει στο τελευταίο. Ο επισκέπτης ακολουθεί την πορεία και εντάσσεται στη διαδικασία.



Αναλυτικά οι δράσεις

Η κοινή δημιουργική διαδικασία/κοινό θέμα

Οι καλλιτέχνες ακολουθούν την κατεύθυνση που δίνει ο χώρος, τα στοιχεία που το περιβάλλουν και ακολουθούν μια κοινή δημιουργική διαδικασία μέσα από την προσωπική τους προσέγγιση.

Η μνήμη φέρει πάντα συναισθήματα, που παίρνουν πολλές μορφές κι αφήνουν διαφορετικά αποτυπώματα. Οι καλλιτέχνες που συμμετέχουν στη δράση εξερευνούν - ο καθένας μέσα από την τέχνη του - τον τρόπο σύνδεσης με αυτά τα συναισθήματα και τα μετουσιώνουν σε κίνηση, μουσική, γλυπτά και εικαστικές εγκαταστάσεις, σε χρώματα και λόγο.

Εκθεσιακός Χώρος / Μουσείο

Η έκθεση βρίσκεται στο δεύτερο αλώνι που μετατρέπεται σε εκθεσιακό χώρο για να προσφέρει πληροφορίες στον επισκέπτη για το παρελθόν, για τη σημασία του αλωνιού στη ζωή των ανθρώπων και τις εργασίες που γίνονταν σ' αυτό.

Τα εκθέματα περιλαμβάνουν τον εξοπλισμό και τα εργαλεία που χρησιμοποιήθηκαν εκείνη τη περίοδο και μεγάλο αριθμό φωτογραφιών από το παρελθόν.

Πέρα από το πληροφοριακό υλικό που προσφέρει το Αλώνι- Εκθεσιακός χώρος, ιδιαίτερο ενδιαφέρον θα έχει η αρχιτεκτονική και εικαστική διαμόρφωσή του (για να φιλοξενήσει την έκθεση). Ο στρογγυλός χώρος του Αλωνιού (με διάμετρο 10,5 μέτρα) θα διασχίζεται διαγώνια μ' έναν κατασκευασμένο "τοίχο" χτισμένο από μεγάλο αριθμό αχυρένιων δεμάτων, που θα μοιάζει με γκρεμισμένο. Στις εσοχές του θα είναι τοποθετημένες οι οθόνες των υπολογιστών, οι φωτογραφίες θα κρέμονται σε κάθετες επιφάνειες και τα εκθέματα (παλιά εργαλεία) θα πλαισιώνονται από πεσμένους κύβους.

Ο "εικαστικός τοίχος" έχει τοποθετηθεί με μελετημένο τρόπο μέσα στο Αλώνι, ώστε κατά τη στιγμή της εκδήλωσης, ο βραδινός ήλιος να τον διαπερνά με το φως του και να δημιουργούνται μέσα από τις εσοχές εναλλαγές σκιών και φωτός.

Η επιθυμητή ατμόσφαιρα θα βοηθήσει τον θεατή να μεταφερθεί στο παρελθόν, παραπέμποντάς τον σε μια εικόνα ενός καταρρακωμένου, αρχαίου κτηρίου. Τον χώρο σχεδιάζει, επιμελείται και κατασκευάζει ο αρχιτέκτονας Νίκος Αντωνίου.

Διαδραστική παράσταση

Εργαστήριο χορού / για νέους 15-25 ετών

Στα πλαίσια της δράσης θα διεξαχθεί εργαστήριο χορού για νέους που θα καταλήξει σε διαδραστική παράσταση και θα ενσωματωθεί τελικά στο σύνθετο, περιπατητικό καλλιτεχνικό βίωμα. Η διαδικασία του εργαστηρίου θα ακολουθήσει δύο άξονες, τον άξονα της έρευνας και τον άξονα της παράστασης.

Στάδια Πραγματοποίησης

- [Η έρευνα θα διεξαχθεί με ομάδα νέων 15-25 ετών και θα εστιάσει στη σχέση της μνήμης με το σώμα. Ερευνητικά, μέσα από παρατήρηση και ασκήσεις επίγνωσης αλλά και πειραματισμούς θα δούμε πως το σώμα είναι ουσιαστικά σαν ένα ζωντανό αρχείο που αποτυπώνει βιώματα, εμπειρίες, αισθήσεις και συναισθήματα. Επίσης θα εξερευνήσουμε το υλικό αυτό και τον τρόπο με τον οποίο ανακαλούμε τις μνήμες του σώματος και αξιοποιούμε αυτή τη γνώση. Τέλος, θα προσεγγίσουμε τη δημιουργική και ποιητική διάσταση της σχέσης μνήμης και σώματος, εκεί όπου η μνήμη του σώματος συναντάει τη φαντασία του σώματος, μέσα από εικόνες, μεταμορφώσεις, αναμνήσεις.
- [Ως προς την διαδραστική παράσταση που θα γίνει από τους νέους που θα συμμετάσχουν στο εργαστήριο, με βάση τη διαδικασία και τα στοιχεία που θα προκύψουν από την ερευνητική εργασία, θα θέλαμε να εστιάσουμε στη “νεαρή μνήμη”, τη μνήμη που μπορεί να μη σχετίζεται απαραίτητα με την παράδοση ή το μακρινό παρελθόν και να μην έχει βαθιές ρίζες στο χρόνο, τη μνήμη δηλαδή των νέων ανθρώπων. Για το λόγο αυτό η παράσταση θα στηθεί πάνω σε χορογραφικές διασκευές παιδικών παιχνιδιών όπως π.χ. Το κρυφτό, η αμπάριζα ή και άλλα παιδικά παιχνίδια που χαρακτηρίζονται από έντονη σωματικότητα. Η διαμόρφωση αυτών των χορογραφικών παιχνιδιών και η διεξαγωγή τους θα έχει πολύ να κάνει φυσικά και με τη μορφολογία και τις ιδιαιτερότητες του συγκεκριμένου χώρου καθώς και με τις δυνατότητες διάδρασης με το κοινό που επίσης θα κινείται μέσα στο χώρο μεταβαίνοντας από το ένα αλώνι στο άλλο. Οι θεατές στη διάρκεια της δράσης, προτρέπονται να συμμετάσχουν ενεργά στην δημιουργική διαδικασία με καθοδήγηση να εκφωνίσουν οδηγίες στους νέους στην Τσακωνική γλώσσα.

Σύλληψη ανάπτυξη ιδέας: Βασιλική Χρυσανθακοπούλου

Χορογραφία/συντονισμός εργαστηρίων: Αγγελική Παπαδάτου & Βασιλική

Χρυσανθακοπούλου

Συμμετοχή/Χορεύουν: νέοι 15 -25 ετών

Δραματουργία: Νέλλη Πουλοπούλου

Μουσική Σύνθεση: Στέλιος Γιαννουλάκης

"Πριν το Ε μετά το Ο ήταν πάντα ο Έλμο"
χοροθεατρική παράσταση, σόλο

*Μια πορεία προς την αποδοχή αυτού που έχει χαθεί
& το άνοιγμα στο παρόν
στη ζωή*

Μέσα σε αυτόν τον χώρο, όπου μια εποχή έχει χαθεί, η περφόρμερ επιλέγει να εξιστορήσει μια προσωπική της απώλεια. Μια απώλεια που έχει αφήσει τα σημάδια της στην ύπαρξη της, την υλική και την άυλη. Η διαδρομή του σώματος της την καθοδηγεί στην δημιουργία αυτής της παράστασης.

Μπαίνει βαθιά στην ανάμνηση στον χρόνο

- | πριν το γεγονός
- | στην στιγμή
- | στον χρόνο που ακολουθεί
- | στο τώρα

έρχεται σε επαφή με τα συναισθήματα που βγαίνουν από αυτή την αναδρομή και καταγράφει την κίνηση που δημιουργείται μέσα στο σώμα της.

Που βρίσκεται η κίνηση αυτή στο σώμα; Τι σχήμα έχει, ποια διαδρομή δημιουργεί;

Αυτές οι κινήσεις μεγεθύνονται, παραλλάσσονται και την μεταφέρουν στον χώρο.

Το σκηνικό και το αντικείμενο διάδρασης είναι το άχυρο, ένα υλικό ελαφρύ που παίρνει πολλές μορφές και αλλάζει ρόλους. Στην πορεία γίνεται καταφύγιο, αποκτά βάρος, αποκαλύπτει, σκορπίζει και μετουσιώνει.

Το σόλο συνοδεύεται από μουσική σύνθεση που αποτελείται από λόγο, και φυσικούς ήχους δημιουργώντας ένα ηχοτοπίο που ακολουθεί και συμπληρώνει την δραματουργία της παράστασης.

Χορογραφία/περφόρμερ: Αγγελική Παπαδάτου

Βοηθός Χορογράφου: Βασιλική Χρυσανθακοπούλου

Δραματουργία: Νέλλη Πουλοπούλου

Μουσική Σύνθεση: Στέλιος Γιαννουλάκης

Σκηνικό: Νίκος Αντωνίου

"Πριν το Ε μετά το Ο ήταν πάντα ο Έλμο"
video dance, σόλο

Πρόκειται για ένα έργο μικρής διάρκειας, το οποίο εμπνέεται από την παράσταση και αποδίδει το ύφος και τη δυναμική της. Όπως και το ντοκιμαντέρ, έτσι κι αυτό έχει αυθύπαρκτη αξία, δεν αποτελεί απλή καταγραφή του δρώμενου αλλά είναι ένα ανεξάρτητο καλλιτεχνικό προϊόν.

Στόχος είναι να προβληθεί σε φεστιβάλ video dance στην Ελλάδα και το εξωτερικό και στη συνέχεια να είναι διαθέσιμο σε όλους στο διαδίκτυο.

Μουσική Σύνθεση

Η μουσική θα περιλαμβάνει σύνθεση ηχοτοπίου και στοχευμένη πυκνή ηχητική δράση σε συνδυασμό με performance.

Το ηχητικό υλικό θα προέρχεται από: Ήχους στοιχείων της φύσης και του χωριού (αέρας, πουλιά, γαϊδούρια, κοκόρια, ήχοι του σταριού, εργαλεία, αντίστιξη με τη σύγχρονη καθημερινότητα), ντοπιολαλιά - τσακωνικά - αποσπάσματα αφηγήσεων - η χροιά της φωνής των παλιών, μοιρολόι, ήχοι παραδοσιακών οργάνων - μνήμες από σκοπούς και χροιές.

Γίνεται δημιουργική επεξεργασία και συγκρότηση του σύγχρονου ακούσματος, συναισθηματικά ενεργού και δυναμικά ευαίσθητου, σε επικοινωνία με τα ζωντανά δρώμενα.

Μουσική Σύνθεση: Στέλιος Γιαννουλάκης

Εικαστικό Έργο / Εγκατάσταση ουσική

Πολλά Φεγγάρια

Με τον καιρό κοσκινίζεις, διαχωρίζεις και η μνήμη είναι αυτό που απομένει.

Στο συγκεκριμένο έργο απεικονίζονται 12 κόσκινα τα οποία αντιπροσωπεύουν τους 12 μήνες και τον χρόνο που περνάει. Ένα εγκώμιο στη διαδικασία της απώλειας, της φθοράς και της αποσύνθεσης. Όπως γίνεται και στην φύση, ο άνθρωπος πρέπει να αφήσει τον χρόνο να τον θεραπεύσει. Η φθορά είναι μια διαδικασία που πρέπει να γίνει. Η αποσύνθεση στη φύση σημαίνει ότι κάτι νέο αναπτύσσεται και δημιουργείται. Η φύση δεν τελειώνει ποτέ.

Κατασκευή / Σύλληψη η Εικαστικός : Αμαλία Αντωνιάδου

Αφήνω το Αποτύπωμα μου

Το τελευταίο Αλώνι γίνεται ένας άδειος χώρος, ένας καμβάς για να δημιουργήσουν οι επισκέπτες το δικιά τους καλλιτεχνική εγκατάσταση αφήνοντας το αποτύπωμα τους στον χώρο.

Συντελεστές όλου του έργου

Καλλιτεχνική επιμέλεια/χορογραφία: Αγγελική Παπαδάτου

Υπεύθυνη Παραγωγής/Δραματουργία: Νέλλη Πουλοπούλου

Χορογράφος: Βασιλική Χρυσανθακοπούλου

Couching για την Σόλο παράσταση: Helen Noakes

Μουσική Σύνθεση: Στέλιος Γιαννουλάκης

Εικαστικός: Αμαλία Αντωνιάδου

Σκηνικά κατασκευή & σχεδιασμός: Νίκος Αντωνίου

Υπεύθυνη Επικοινωνίας: Ελένη Πιπέρου

Σύμβουλος Λαϊκού Πολιτισμού: Ελένη Μάνου

Σύμβουλος Τσακώνικης Γλώσσας: Πάνος Μαρνέρης

Περφόρμερ: Μαθητές και νέοι της περιοχής

Ντόπιοι: Κάτοικοι της περιοχής και μέλη του Συλλόγου η Τσακωνοπαρέα

Προβολή

Η προβολή θα γίνει με τους εξής τρόπους:

- ┌ μέσα από την ιστοσελίδα του δήμου leonidio.gr
- ┌ μέσα από τα μέσα κοινωνικής επικοινωνίας (social media) των τοπικών Συλλόγων που υποστηρίζουν ηθικά και υλικά την δράση (Εμπορικός Σύλλογος Τυρού, Ένωση Ξενοδόχων Νότιας Κυνουρίας)
- ┌ ενημέρωση με δελτίο τύπου στις τοπικές εφημερίδες και ενημερωτικές ιστοσελίδες
(<https://www.kalimera-arkadia.gr/>, <https://www.arcadiaportal.gr/>, κ.α)
- ┌ Ionian TV
- ┌ με έντυπο υλικό (ενημερωτικό flyer, αφίσες)

Μετά το “Πριν το Μετά”

Μελλοντικά Σχέδια

Η καταγραφή της διαδικασίας παραγωγής του δρώμενου, όπως προαναφέραμε θα αποτελέσει το υλικό για ένα ντοκιμαντέρ που θα προβληθεί στο ευρύτερο κοινό της Ελλάδας αλλά και του εξωτερικού.

Στόχος είναι τα Αλώνια καθώς και άλλοι χώροι πολιτιστικής κληρονομιάς του τόπου να αποτελέσουν έναυσμα και έμπνευση για πολιτιστικές δράσεις ενεργής συμμετοχής της κοινότητας ώστε το “Πριν το Μετά” να γίνει θεσμός

Με αυτόν το τρόπο μπορεί να προβληθεί η χαμένη πολιτιστική και λαογραφική κληρονομιά του τόπου μέσα από την Τέχνη στη Φύση, την περιπατητική Τέχνη.